建國

漫畫旬刊

第一卷 第七期

被「解放」的人們　胡風作

贈閱

中華民國三十六年七月十日出版

南京圖書館
NATIONAL CENTRAL LIBRARY

目錄

十日評論
青年應認識自已……高　平

小民診壇
並非個人訴苦……高　平
爲祖國而歌……陳　時

漫畫六幅……

向漫畫作者進一言……戈　戢

隨意談
從通緝毛澤東說起……鳳　子
狗……江一波
論才難……鳳　子
瑣感人與狗……戈　戢

談藝話術
生活與藝術……伍綽彝
鋼琴聖手帕得勒夫斯基……振　芹

學生天地
別……北平京華美專 白木
短篇創作
老T的微笑……魯　生

文藝
鬼……費力赤可夫作 于道源譯 一彈圖
C先生的「人生哲學」……車吟燕
遊青島太平山記……張成美

十日信箱
霍亂之症狀及其預防……

編輯燈下……

十日評論

青年應認識自已

高平

人是認識時代，認識環境，在青年固然是重要，尤其重要的是，先要「認識自已」。

今天每個青年不但應該坦白的承認自已有優點，而對弱點，亦應抱冷靜考察、檢討的精神，以求得優點的戰勝和弱點的消滅我們不要自卑，說自已如何不行，但也不應該自傲，說自已什麼都行，行與不行要用事實來作答案。

熱情、活潑、天眞、純潔、求知慾、創造慾、敢於冒險，勇於赴難，這些固然是一般青年的優點，但青年普遍的弱點，我以爲只有下面三點：一、是願於自由，不願守紀律，重秩序（責人、責物、責事、除了他自已的，其它都不順他的眼）。二、是缺少社會經驗，忽視了科學的方法。三、是見異思遷沒有持久的毅力和正確的人生觀。過去中國無數有爲的青年葬送在這些致命的弱點下不知有多少。

問題的病結就在這裏。青年往往只知謀人而不知謀已，就以「如何認識自已」是不困難，要憑着青年同志的理智與良心去判斷，因爲理智不會混淆自已，良心不會欺騙自已，每個青年在自我解剖的時候應該把自已每個部門用理智的尺度去衡量，並且將衡量的結果憑着良心作出忠實的結論。

我們應該知道自已是中國的青年，是屬於中國（中國也是屬於青年的），應該相信自已是中國的有爲青年，我們是有理智的人，都有「愛人」的良智，有奮發圖強的不息精神。但同時必須承認，我們還年青，需要向前人學習。向社會學習絕不能離開社會，竟想一手造成一個你理想的「烏托邦」。

並非個人訴苦

——一個丘八對學潮的看法

高平

近來各都市的大學生，盲目接受了共黨顛倒是非，利用他人作宣傳工具的貫術，藉口以「反內戰」「反飢餓」一的理由威脅政府，向政府提條件出難題，故意給政府增加困難，混亂社會治安，趁機以挽救他——共黨將要垂死的命運，於是勇於犧牲的青年學生，鬧起學潮，更憑著一時熱血的沸騰，感情的用事，作出不太合理的請求，和軌外行動，別人出來干涉，還要與人打架，這是令人多麼可恨而可惜的事情！尤其使我們這群軍人更替他們懺悔！

學生向政府要求增加辦公費，調伙食費，公務員也請求調整待遇，此次未行，彼次復起，但是軍人任從體便，沒有請求調整待遇，均加薪之說，雖說軍人有軍紀的維持，命令的約束，但是學校還有校規，即使沒有校規，社會還有倫理道德，每個人還有一顆良心，當良心發現的時候，可以想一想，軍人是不是個人，為什麼軍人就那麼傻？他拋棄了孕育過他的家鄉，荒廢了自已的學業，每日東跑西竄，吃不飽穿不暖，時刻都有可能把上帝賜予的生命犧牲掉，把父母遺給的肉體在砲火下毀滅，難道這些傻蛋都是為了他自已嗎？

為什麼不向政府請求多發兩個月的薪餉？為什麼不知道坐在那明淨几前而多讀點書增加自已的知識呢？為什麼不知道守著自已的妻子老小享人倫之樂呢？東跑到外而找苦吃，難道這些傻瓜都有吃苦的癖頭？

說到打架吧，軍人有的是武器，每日是事研究「打」的，示威遊行吧，軍人並不比學生們少，再說反內戰吧，軍人何嘗願意打仗不願意回家呢！你說你飢餓，為什麼頭上還擠那麼多的油。那裏來的？與人打架是不是鬧內亂？總之軍人是傻蛋，學生是聰明鬼，然而這些傻蛋都有一顆「為人」的心，一對銳敏的眼，和一團清晰的頭腦，他懂得國家強了自已才好，祖宗是個中國人，自已也願意做個祖宗的子孫，理由很簡單，思想很單純，一股傻勁，不像讀書的人那樣聰明，那樣的瞻前顧後，[illegible]東[illegible]西，自已認[illegible]好[illegible]，認為難壞就闖街，殊不知本身正害著神精病，反而還闖則入精神不正常，這又是令人多麼可笑而可恨的事呵！

炭燒不完變成煤油，這樣的生活是「富裕」不是「飢餓」？只有天知道。個人離開家十一個年頭，不知家裏老人的生死下落，個人流浪異鄉，出生入死，十餘年在夢中見了，別後十一年的老人，醒了的自已，也哭醒，同床的人，醒來之後，只有擦擦苦澀的淚水，和[illegible]的睡眼，這樣的十一年怎不對內亂憎恨？我該向那裏去請願？該向誰去「示威」？

今後我很願國內的大學生，如果你們在為了一件不合你們心意的事情而你們將要發起一個什麼表現的話，請你們要理智些，以免無心中陷人共黨的迷魂陣。

編者按：此文已失時間性，但它值得介紹給讀者，因為這又更進一層使人們對前些日的學潮多一個看法。

為祖國而歌

陳時

祖國啊，祖國，你濃蔭的大森林，無彩的
我為你的鄉鬱而歌，「十年樹木，百
森林中多少年代的幾色的麥啊
歌唱，成夜晚人燃着紅色火光，
而那火光使野歌見而遠遍。
悠長遠的道路．蓋爾落葉·蘭花，
的長路用蕭蹈，可以看見青空，那

[illegible]

漫畫

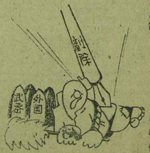
嗚嗚作

誰搗亂，人民就會一腳踢它出去！

民主聯軍　趙萍作

今天幹
是為了明天！

趙萍作



戡亂

白牧作

向漫畫家進一言

——戈　戕——

今日所演變的漫畫界的消沈，不外乎被生活担子壓迫的因素，在飢餓戰亂聲中，一般漫畫的藝作者，都得放下筆，封鎖起頭腦，企圖謀一點糊口小事

過去敵僞時代，替日寇發音的所謂「高級漫畫家」經勝利炮火的爆燃，便全都逃遁了，但這並不是蛻變的過程。

在那時痛心毒害自已同胞的漫畫製作者，不但喪失良心和人性，用另一種方法殘喘活下去，於是使給那群無恥的自認光榮的「高級畫家」，造成一座廢墟式的宮庭，奔着鳥煙瘴氣使人作嘔的東西。

他們不會想到人格，一個眞正的漫畫家的成長，不僅是在技巧如何熟練，畫面表現怎樣充實，技巧祇是建築在時間上，表現已是建築在構思上，天才的獲得則更談不到，（我沒見過中國人發明出原子彈）最主要的素質的修養。

現在這種停止狀態的漫畫界，我們不應該眼看着讓「它」畸形的痛成下去，貧弱的發展下去，我們要像一個醫生，注給「它」生存的持久力，使它健全的活到明天，活到永遠的永遠，正因爲現時正是我們要喊要作的暴風雨的時代。

爲活命是需要討飯吃，但是，爲了替千千萬萬喑訴，我們也是應該負一些責任，我在「今日法國」的雜誌上看到，「法國漫畫界零絮」里的一篇文字大意是這樣。

「……說來似乎毫無根據，所謂世英雄，亂世已出漫畫家漫畫家所需要的是糧食匱乏，謀世恐慌，物價高漲，與乎凡事使人噓唏嘆息，或引不起超攻反抗的東西，而和平之世漫畫家却找不到良好的體材了。」

我們並不是効仿法國漫畫界的「飢荒揮筆」，但我們至少要醞釀着波蘇金諾戰鬥的精神，我們應該利用我們的頭腦，我們的頭腦不僅是爲着追索烏托邦，我們應該拚出我們的力量，我們的力量不僅全爲了果腹，我們今後要携起手來開闢這條荒蕪的漫畫界。

你看：這是一劇什麼把戲。

—趙萍作—

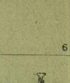
本刊徵求短篇小說

一　字數以一千五百字爲宜
二　體材必須是具有現實性的
三　入選的作品稿費以特約稿核算
四　徵求截止期爲七月三十日
五　應徵作品芳名八月一日在本刊發表
六　應徵作品概不退回
七　並請附作者簡歷，眞實姓名、住址、最近照片一張，以備製版披露。
八　來稿請匯寄本刊編輯部，封面未書「應徵」二字

畫　漫

從通緝毛澤東說起

鳳子



祇要不是毛澤東的信徒，對於通緝毛澤東，大概沒有一個會起反感的。

不過自從民元以來，凡是被通緝的「大人物」，少有捕獲歸案的。緣因非常簡單，就是這號「人物」有他的地盤兵力，照舊可以「滿不聽嗬」的胡幹。祇要勢力一日存在，通緝令其奈我何。往事如此，所望這次不要也如此。

據三十（上月）北平日報的南京專電說：「政界人士談，盛傳已久之國府對中共頒佈討伐令事，將不至實行，蓋討伐令固可振奮士氣，但因政治原因，目前未能採此步驟，法院通緝令，即可能認爲變相的討伐令，」我們不論討伐令或通緝令的作用與效果如何，只說勝利以後的中國，在談談打打的情形下，所得的結果，是烽煙遍地，交通梗塞，物價高漲，民不聊生，再要這樣下去，即使沒有外國來侵略，自已也會弄到崩潰的地步。中共既不肯和，那末祇好打，但是我們的希望，是快快的打，快快的打完。

本來，一個主義與一個政綱，在理論無論如何高妙，但人民對他有受不了的地方，最低的批判，是不合國情，也就是不近人情，不近人情的手段，即使十分有理，也未必能通行無礙。中共的政策的好壞，在張家口被「解放」的時候，大家已經有個嘗試，用不着再來多說，總之，八年抗戰，原氣未復之先，中共沒結沒完的鬧下去，終究是「媽媽的」的事。所以老毛的被通緝，未始不是「咎由自取。」

我們古來有個成例，就是賞懸緝捕，所以不論叛逆或敵對，都有用千金萬兩的重賞來購買首級的故事，而且眞有見利忘義的英雄，來做這票買賣的，我們何不也來一下子，而且再好是用黃金爲賞品，使一般見錢開眼的人，大家努力，我想總比一紙空文要有成效。

總之，不論怎麼說，只想爲自已的利益，不管國家存亡人民顛沛的人，是應該通緝的。

狗

江一波

記不清，在民國二十八年間的秋季，我的家鄉，近靠南山，山巒雄壯，綿延甚遠、不時有小股的土匪，跳梁竄擾，搶村綁架，屢出不鮮，時有所聞，致使人民流離失所，無家可歸。眞是逃的十室九空：民不聊生！

我的家庭，避在一個治安較穩定的基鎮。身命雖有所保障，然而爲了搬運食糧，照顧東西起見，時常還得去滿心顧着去而不敢去的家裏。那時家裏豢養着一隻狗，形小而身健，體黑而嘴白，性猛而馴良。且有一件異乎常狗處：無論晝夜一吠，必定有事，不是有陌生人，定是有小偷，或是殘害人民的匪徒及歹人。家裏沒人時，着其看門左右鄰人們，賴其吠匪報驚。雖是一條狗，看門報驚，實勝一條好吃懶做的人。

一次，早晨我從某鎮回到家裏時，狗馬上迎我跑來，長舌霍霍，不停的來舐我的手，四爪跳跳，不離的在我左右，歡歡喜喜跑跑跳跳。大有說不出的高興，抑不僅是單純的高興，並有居看門有功克盡厥責的意思吧！所以才有這樣的表現、而博主人的愛護及豢養。

狗有看門的責任。報主的義務，而與歹人是有莫大的害處，小偷不敢悄然去偷盜，而恐狂吠，驚覺主人，大賊不敢貿然去掠奪，而恐咬傷，使賊不便！眞實可愛。無怪人說，狗亦有功狗，實無愧負載此美名。本遭歹人所忌，慘殺而死，狗呀！歹人！可哀！可恨！

伏思狗之動物，按智慧價次於萬物之靈的人、巧妙敏捷的禽等少數動物，論忠勇無愧於功標史冊留芳百史的人物，晝夜不分，風雪不怠，窮富不計，戰戰兢兢，爲主盡事，始終不渝，並有金雞寺的白狗救主，揚徵的驚天犬咬敵助戰，等等令人可歌可泣的事蹟，層出不窮，不勝枚舉。況千古盛讚的斷頭將軍，終不免奴顏婢膝屈節於劉備，對讒移公安的弱主劉璋，雖被其寵養多年，世代簪纓，而任孤苦零丁，千里超超，不能若狗的相從始終。即退一步說，若萬惡無道夏桀王的犬，尚能吠英明的大舜帝，此非大舜帝的不賢，乃桀犬的忠心爲主啊！由上看起來，人其高於狗，狗其低於人乎？！

時至今日，人心澆漓，竟有狗終身食其主人的食糧，用其主人的金錢，一遇事情，反眼若不相識，間有張牙舞爪欲咬其主人者，興言及此不由的使我想起我的狗呀！歹人！可憫！可殺！

論才難

鳳子

祇要與有用人權的先生談天，時常能聽到才難之歎。

若論製造原子彈，發明這個那個，中國的沒有這種人才，自然毋容諱言。至於其他的人才，只有高下的分別，若說沒有，未免有些斷心。更加是「一等因奉此」一類的人物。

在中國，表現人才的時候，大概只有開國與中興時代。至於不成事的人們，那要歸到亂臣賊子的項下，不能算爲人才了。

一個沒有登基的人王帝主，在地位沒有穩固以前，爲了他事業的發展，總以收攬人才，爲第一要務，而且不論資格，不分親疏，不計恩怨，不問地域，祇要肯爲我賣力的，無不收並蓄，從優待遇。即使遇上個懷「二心」的，也能不惜工本，要買人心。所以能收效果，南面稱尊。而歷史家可以大做文章，誇耀後世。

中興的主子，處在危急存亡之秋，爲得要保全過去的尊嚴與未來的幸福，也不得不博采衆議，收羅人才，甚至不分種族，不談階級的選拔出來，來共同支持危頹，救平禍亂。這樣一來，歷史家也有文章可做。

這當然是開國或中興的主子的英明果斷，不過也是時勢所擠兌，不得不然。因爲我不用他，萬一爲「對頭」所用，豈不增加敵對的力量。所以只好破格錄用。這樣一來，自然人才萃集了。我們只要看周末漢末群雄角逐的故事，以及清末洪楊的故事，很可以明瞭一切。

凡在創業的時候，不論是誰，總是勇往直前的做去，根本沒有顧慮到後來怎麼樣。一到地位穩固，事見少了，心眼可是多了，不是親戚不敢用，不是同鄉不敢用，不經過長時期的考驗不敢用，用人的範圍，越縮越小，自然人才也越來越少，於是要興「才難」之歎了。

跟自己打天下的人，不論親戚也罷，朋友也罷，同鄉也罷，同共經過多年的患難，才不才不說，經驗反直是有的。但是到了地盤，擴大之後，人就覺得少了，人要少了，必須添補外人是不放心的，不能不用下一輩的。下一輩的，到是學堂出身了。但是我國的教育，是沒法說的，最低限度，學校裏教的，社會上根本用不上。例如學文學的，會了「妹妹呀，愛呀，我要死了呀」的一套，而社會上還是「等因奉此」的老古董，其他也是大同小異，這樣牛頭不對馬嘴的湊台，還有什麼好。於是乎領導的人，大興「才難」之歎，而真有點能耐的，爲的找不着門子當戶，也只好「改弦更張」，自尋生路。人才自然越來越少。

唐朝的韓退之，有感於當時的情形，寫了一篇「雜說」，以伯樂與千里馬作比例，來諷刺當時的用人者。給他說破之後，這個例子，一直保到現在還存續下去。而且從前還是不認得馬，現在簡直連在自已的「牧場」裏挑選，所以越弄越沒有了。

『狗與人感瑣』

戕戈

[illegible]

（完）

生活與藝術

伍緯彝

　　何謂藝術？尼采說：「藝術是使生命美化的」。故追求藝術，便是肯定生命，使生命十全地高揚。通過「藝術」的質素，可以看見人類的靈魂，十全的姿態。故藝術可說是體現美的一種東西，參透藝術的本質，必須先明白美的性狀。所謂「美的感情」，約言之，更是人類在感覺中所體得的積極的生命活動的感情，而引導靈魂於十全之域的感情。故藝術有激發性靈，啓迪智慧，潛移默化，培育德性的功效。凡是藝術必具形態，有的藝術由種種線和面錯綜而成，有的藝術由種種色彩配合而成，有的藝術則由各種音或各種言語的抽象的形結合而生。音樂。圖畫。雕刻。詩。詞。跳舞。顏色的配合。光的轉變、戲劇。各種演技。幽默的談吐與表演等，具有上述的條件，故統稱藝術。

　　藝術分順的放射與逆的放射兩種作用，故藝術有正反的兩面。一般說來，使人產生喜。愛。樂。慾的情緒者為順的放射，有滋潤生命之效，使人生怒。哀。惡的情感者是逆的放射，是有害於生命的。但也有例外，原來外界的刺激，於我們的意識時，我們並不照外界所有的樣子而意識，而必把它加以變化而創造一個新世界，因爲人類的觀點不一致，故有時逆的放射，我們的意識常將之轉想成爲的反意。我們的理想當然想儘量接受順的放射而拒絕逆的放射，但人類就會是由美惡交織而成，假若缺之逆的放射，人類的整個性就無由表現，而美的人生更[illegible]能將之顯現出來、而覺得「美」之更可貴、職是之故，人類於接受藝術順的放射之餘，亦需要接受一些逆的放射，才能避免生活之單調。

　　愛好藝術是人類的一種本能，其蹤跡在生活上隨處可見。衣服之功用本爲蔽體保護、但因爲有了藝術的本質存在，故有花樣日新月異，顏色斑駁陸離的形態出現。一個稍有意識的嬰孩，見燈光則凝眼而望，没有孩子不酷嗜玩具的。在砲火連天的壕塹中，喘息若的士兵猶聽著一架留聲機享受着悅耳的音樂。所有生活上一切東西的還擴，無不朝著藝術的領域推進，人類所有的努力。創造。發明，無不以完成美化的世界爲出發點。

　　人類的有機組織需要物質的營養，而人類的神經更需要多一種滋養，就是藝術。神經支配着人類的行爲，故欲精神之愉快，思想之活潑，行爲之正確，其先決條件是有健全之神經。因此，我們欲得健全之精神，必須有豐富之藝術爲之滋養。藝術之於生命有如油脂之於輪軸。輪軸有了油脂之滋潤，才能轉動得迅速，有效率；生活有了藝術的陶冶，才能產生美的人生。美是激發人類向上的，當你跑進羅馬的「哥德」式的教堂裏面去，對那玲瓏透剔的裝飾和彫畫所表現出那肅穆清高的氣象，你是會肅然起敬的，假若你是一個罪犯，在那霎時間以往的行爲會發生懺悔之心。藝術具緩和神經之效，一張弓不能永恆的在緊張的狀態中，人的神經該亦有弛懈的時候。這其間，消除神經之疲勞，使其重新充滿活力，應用美的藝術是最有效的了。

　　藝術的潛力影響我們的生活是異常重大的，其中最顯著的是音樂。音樂憑著音色的音階，刺激人之神經，使發生喜。怒。哀。樂的情緒。我們偶爾看見出殯的行列，悲哀的情緒本是不十分高激，但聽了那悲涼沉鬱的樂聲後，每爲之淒然淚下。歷史上那著名的馬賽革命歌，當寂靜的夜中唱起來，聲調激越，你想革命軍人是怎樣的興奮，熱血奔騰，邁步前進！近世科學突飛猛進，將藝術付之實際應用的日繁、晚近醫藥界在施行手術時，利用音樂以減低病人的痛苦。在工廠中利用之以增加工人之工作效率，在美國行之巳獲得很大的效果了。

　　顏色感人的力量也是很大的，各種顏色給我們以不同的刺激，使在情緒上產生不同的反應。紅色使人興奮，故於喜慶場中多用之，綠色有寧貼神經之效能，故當春臨人間，平野碧綠的時候，人們的心靈覺得無上的快感，灰色使人意志消沈。倫敦有一條灰色的古橋，每年在該處發現的自殺案件不下二百餘起，市當局對此大爲詫意，後研究得其癥結，於是將橋改塗一種淡綠色，結果自殺案件減少三分之二。

　　幽默感（Sense Of humour）在生活上也有很大的作用。在日常生活中，我們偶爾聽見一兩句諧語謔詞，不禁爲之一振，見有談諧的動作亦然。空氣嚴肅的會場，諧談與滑稽的表演有使空氣輕鬆和緩之效。人與人間談判成僵局時，亦能一語解頤，緣更僵局頓開。歷史上之偉大碩彥，無不具幽默感者，林肯總統即其好例。

　　藝術在人類生活中，既佔如許重要的位置，是以科學愈發達，文化水準愈高的國家，對藝術生活[illegible]究極研。故歐美國家的人民生活幾乎全盤藝術化，因而人民得以生活於愉快的氣氛中，受着藝術的薰潤，致有精神煥發。思想活潑的結果。舉個例來說、食飯本是求果腹。合衛生之道已足，但他們同時爲增加精神享受起見，特在菜面上放了一片鮮紅色蕃茄或青蘿蔔，用的裝力求其精美，餐廳[illegible]麗舒適，加以華燈珠瑣滿目之所見盡是和諧的顏色，除此而外，還由留聲機或播音機放出妙曼悅耳的音樂。跳舞是一種藝術，亦是一種帶有運動性質的娛樂，因爲可以愉悅心神，而同時又能運動身體，故歐美男女對於跳舞[illegible]爲往，每晚飯後就在音樂舞場中翩然起舞，藉以

[illegible]

[illegible]

[illegible]

鋼琴聖手

帕得勒夫斯基

你們知道帕得勒夫斯基是誰嗎？

不該不知道吧！說起帕得勒夫斯基就如在說「音樂」似的，好像一提莎士比亞就會令人想到「文學」。因為這個波蘭人，是世界上最偉大的鋼琴家，他把畢生的精力都化費在鋼琴上，然而鋼琴畢竟報答了他。他不僅成了名，而且也積得了大量的財富。

琴鍵經帕得勒夫斯基的手指那麼輕輕的一觸就會發出那麼妙曼的聲音。人們往往花二十元，有時甚至到五十元，去聽一次帕得勒夫斯基奏鋼琴。而且從來也沒有聽見誰說過：「花得不值當！」真的！每一分錢都值當的！

通常他演奏一次一二小時要賺六萬塊錢，那就是說每分鐘五百塊錢，鐘擺一動就差不多快一百塊錢。你們聽說過誰曾得這麼大的薪水哩？

我們羨慕嗎？是的！但是這成就並不是偶然的。帕得勒夫斯基小時並不是怎麼一個神童似的天才。他的一切都是時間與勤苦換來的。如果我們能像他那麼努力，我們也會有他那樣的成就。

有一件事是很可以使我們效法的。那就是「凝神壹志。」中國有一句話「至誠所至，金石為開」就是成功的鑰匙。

讓我們看看帕得勒夫斯基是多麼聚精會神地工作呀！他每次表演時都不吃晚飯，而且臨出臺前必得一人在化粧室去休息二十分一鐘點，他自己說是集中他的精神。一直到規定的時刻才由他的朋友兼是舞台經理的朱伯爾去把他領出來，但路上一句話都不能同他說，否則就破壞那「緊張了」。有一晚，他們走在一處黑暗的樓梯上，朱伯爾說了句：「便好哩！大師！」帕得勒夫斯基立刻就，返回身去，重新又把自己關上二十分鐘。

上面這件事說明了帕得勒夫斯基是如何地不肯絲毫苟且。當一個人成了名之後，還能如此小心翼翼，一點也不驕傲，該是多麼難能可貴心！所以人們說：「帕得勒夫斯基奏鋼琴時，總覺得那琴太小了，他要把鋼琴擴張為一個樂隊似的。」

他的政治生涯同他的藝術活動一樣的有名。誰不知道當第一次大戰時，他為他祖國波蘭的自由四處奔走哩！終於戰後他被選為波蘭總統，和會時他更是最合適的代表。

他埋頭政治的時候，對於他藝術上的造詣，是有着嚴重的損失的；不過他終究使波蘭一度重見自由。戰事結束後，他又重新致力音樂，這時他的聲名更盛，技術亦更精深了！

我們這位大師的夫人蘿森女男爵是位賢慧的妻子，他們感情極好，帕得勒夫斯基不論到那兒去，她總是伴着他。 ．蘋芹．

學生天地

（別）

北平京華美專 白木

是秋天，

是一個忘卻年代的秋天，我陪着放浪的朋友，對坐在寂寞的窗前，他一雙腥紅的眼睛，睇着那涸乾的杯子。

這海外的作客，說完了最後的一句話，含混的——

「在人類身上榨取生活的是盃賊，在土地榨取生活的是英雄！」他下意識伸了伸疲乏的膀臂，便猛然的立起來，沒加思索，從棹上拿起滿是風塵的帽子，蹣跚的走去。

雖然，我知道我們是從此而闊別，但我卻麻木了留戀的表示，更不敢想那何時重逢的日子。

他從我呆痴的目光，拐過了一帶狹街，終於在暮色蒼茫中消逝。

我的嘴角顫抖着，發不出一絲聲息，一片葉子落在我的頭上，我感到我的眼睛有些溼潤了。

他去了，悄悄的——

帶走了一個秋天，一棵憔悴的心，向不知名的邊沿。在那生銹的門扉，我還能尋到，他最後言語和另外一句：

「……即然是活了……就不要逃避……」

我彷彿聽見一個謎，一個不可解的謎，在滑過的時間上，我叨唸着，想誦出生存的咒語，

「秋窗下，有誰再陪你飲那紫色的酒？」

身上殭冷，似乎喪失了知覺，減退正常的體溫，但，我依舊停立在秋風中，凝視着前面——生之輪廓——，湮浸在憂鬱的谷底，再也掘不出追憶。

秋天，又死在旅人心的深處了——。

——寫於寂寥中——

短篇創作

老T的微笑

宣師 魯生

是一個銀灰暗淡的早晨，屋外的風沙的很大，我班的同學，坐在教室裡，每個人都不約而同的瞰着講台上的人，靜待他的發言。

「諸位同學：本月眼看就要結束了，下月的飯長，由現在即開始選舉，選舉的方法，還是利用無記名的投票選舉，現在即開始提候選人，」主席（班長）發言了，鄭重而宏亮的聲音，登時撞破了室內沉寂的氣氛。接着即聽到了：

「報告！我提×××爲候選人，……」一位同學的語聲未了，即被吵雜的附議聲打斷了，黑板上登時即標上了×××的名子。如此，共提了五個候選人，即開始正式票選了。

票選的結果，老T獲票最多，當然，老T的芳名是位列前茅了。

老T一見，大吃一驚，當時慌了手脚，看表情好像是有點卻之不恭而受之有愧的樣子。

他沉默了，坐在自己的桌前，靜靜的揣度着：爲何自己突然間會遭到了大家如此的擁護呢？……想着，想着，終於想起些眉目來。

前些時，對飯團的飯食，自己會當着前幾任飯長到少數同學發表過好些議論，竟沒想到這些議論，會在今天，將自己擁上了這個地步。唉！眞是終日打雁反而被雁啄了眼了！眞倒霉！糟而又想到，前些時發議論是僅對着少數同學呀！爲什麼大家全都這樣的來擁護我呢？我能幹？不，還沒問題，一定是一人起首大家響應，像這樣樣的勾當，在自已亦曾作過不少。唉！糟糕！今天算是把蛋子捉在自已的頭上了！

老T的心緒是更亂了。究竟他是怎樣的心緒呢？照理推測，一者是懊悔自已從前不該發表那些議論，再者是怨恨同學們不該隨聲附和的盲從。

不管老T是怎樣的懊悔，怨恨，總是衆意難違，他總在次日下午，走馬上任，正式視事了。

第二天午飯後，訓育科即召集新任飯長開了個職務分擔暨食糧購買會，會議決定，老T担任了購買大員，食糧問題，仍備前例——臉。

飯團的米面，向來是現打熱賣的，新飯長上任，先買米面，是刻不容緩的一椿事。經費照例是月的二十日上下才能下來，所以買米面的事，不僅是搔頭，同時是含有極嚴重的當前性的。

——（未完）——

鬼

費力赤可夫作　于道源譯　一彈圖

（一）

是在拜，派得哥阿爾坦諾家裏的一個特拉迦（tiaka）（註一）拜派得哥是賽陀甫地方富有的人，在他父親去世的時候只留給他一個阿爾坦（小金幣）用這一個阿爾坦靠了上帝的幫助，他賺了好多錢而且富了，因爲這個緣故，人們都叫他作派得哥阿爾坦諾（註二）。

拜，派得哥的大屋子剛剛容得下那一大群來賓。村中所有的男女青年全都來了。一朵坦娜拜派得哥的女兒招呼所有的人快活得像五月的太陽一樣，她無論對誰都給一個甜蜜的微笑，無論對誰都說一句熱情的話。

特拉迦越來越顯得熱鬧了，不斷的有笑聲和說話聲。假若有一個女孩子唱起來，他們便靜下去。不到一會兒他們快樂的喧嘩又爆發了　無論誰的手裏都要把工作停下了。

忽然間所有的人都靜下來了，轉回來望着門口，在那裏出現了一個人青年的漂亮而剛剛長出來一點鬍子來英武而文雅的勇士，所有的人都在那裏耳語着「尼古那大兵」他進來了。

尼古拉是在兩年以前被徵了去當兵的。他的軍役已經滿了，並且得了一個軍曹的銜頭，是在三個禮拜以前回到村裏來的。他在賽陀甫當地是第一個唱得好的人。奏起笳瓦爾（一種吹的樂器）來誰也趕不上他。[illegible]對襟，在他領導着一群人跳舞的時候，若向他看，會使得發瘋。他的腳跳起拉蟬尼迦（註）來好像是不着地。他沒有對手。他把自己打扮得就好像去要赴喜筵一般。

尼古拉是快樂而健康。他講他在軍隊裏的生活上所遭到的各種事情，激勵這些青年人，並且作一些捉捕女孩子們的遊戲惹得衆人都閧堂大笑。

有一個女孩子壓倒任性的害羞，要他唱歌。尼古拉沒有等待人們再請他，他唱了兩個軍歌，隨後又唱了一個鄉村的歌。就是那音嗚？那聲音和那些字句都深深的落到他們的心裏去了。

（二）

他剛剛唱完，在他旁邊的幾個客人中間開始了生動的話，他們在這裏講鬼。那是在幾天以前開始在墓地旁邊的水泉裡面出現的。

有人說在六天以前燒炭人柯立約在樹林裡回來的時候看到來着。「為什麼還說六天以前的話？」另外一個人接着說「那在前天那些放牛的人去找他們丟失了的牛犢的時候。就看見了來。他們從泉水旁邊經過，看見了在它一旁有什麼東西發黑，他們就開始觀看——他們看見的搖猜是什麼？那站起來的鬼，有兩人那麼高，擺着手，他們看着——它進到泉水裏去了，你只有它的頭留在外面它的眼睛四下裏轉，射出光來就像貓的眼那樣。那些放牛的人嚇得伸出了舌頭，他們的膽汁都快吓出來了，可是其中一個人忽然想起來畫了一個十字，於是那個腦袋就沉到泉水裏去那個牛犢一直到現在還沒有找到」。

第三個人說他從尹娃嫣那裏聽來的話。

尹娃嫣什麼事情都曉得，她是一個巫婆，什麼病他都會治，倘若你要找雞乳用，你在他那裏就會找到它。人們從很遠的地方到她這裏來求，那能生子的媚藥。若是尹娃嫣說過什麼話，那事就無可疑了，人們就不再去辯論它了。

尹娃嫣也曾說過，那鬼不是別人，就是死去的喬治老爹，那個拉手琴的人（譯者註大概是一個奏樂求乞的人）在喬治老爹死的時候，猫從他身上跳過來，由於那他就變成唱鬼了。到了晚上的時候，他在他的墳墓裏聽到了猫叫 他就出來去趕牠，但是只能到泉水旁邊，不能走出更遠。

「……那站起來的鬼，有兩人那麼高，搖擺着手，他們看着——它進到泉水裡去了……」

—一彈圖—

每一個人都有關於鬼的話，

（三）

尼古拉唱得倦了，開頭他並不理會這些談話。可是後來他聽到了，於是等到客人把他們所知道的都說完了以後他說道：

「現在你們是相信有鬼嗎？」

所有在他週圍的人都非常驚訝的互相望著。

尼古拉開始說道「有人敢同我去一塊兒看一看，並沒有什麼鬼和怪嗎？」

所有的人停住了說話，很驚奇的看着他有好多人以爲他是瘋了。

「沒有人去嗎？」尼古拉又問了一次，「誰去不要怕那個，若是有鬼的話我去抵擋它，你可以跋開腳步飛跑」。

沒有人回答。

從一個角落裏有聲音發出。

「安樂的坐在你的原來位置吧」「假若你寶貴的健康同青春」

尼古拉就起來拿了一個掛在墻上的酒瓶子，並且說：「假若是沒有人願意那麽我就自己去。假若你們明天還墻上找不到這個酒瓶子你們就可以說我那幾年當兵的飯是白吃了的」。

有幾個人想把他拉住，即便是用武力，但是他那種對他們說話的堅決口氣止住他們了。

（四）

客人們談論着尼古拉，一直到現在都沉默着的瓦得哥也說道：

「他是一個有英雄氣概的孩子」。

所有的人都驚奇了。在過了不多時的時候，他們看見尼古拉帶了一個無賴漢回來。

他捉住那無賴漢的腰帶把他推到客人的面前，喊道：

「給你們鬼看！」

「這不是蹄將拉洛嗎！」有幾個人這樣說。

已經沒有鬼在拉洛身上了，黑瘦半裸着他全身在那裏發抖。

村人問他道：「你是在泉水那裏嗎？」

尼古拉回答道「他實在睏了以後他就決意去裝鬼有一天晚上那裏放牛的小孩們把他們的飯口袋忘在泉水旁邊了，他從那裏走過看見了它們他因餓了就把那都吃光了，那些放牛的小孩們回來找他們他立刻轉動着他的大眼睛搖着他的胳膊把他們吓得飛跑從那時起他常常到泉水那邊去並且他也睡在那裏

有一個村人打岔說道：「是你把放牛小孩的牛犢拿走嗎」？

尼古拉回答道：「除了他以外還有誰呢」。

「噢，你看尹娃媽扯謊了並且我們相信了」有幾個人說，另一個人說「他吓了燒炭人柯立約了」。

「拉洛你看到了沒有，你是多麽可怕」尼古拉說「現在滾你的吧，下一次你要是再裝鬼，可就不行了沒有人會饒你」。

拉洛立刻到外面去了。

「可是那牛犢呢？」有幾個人喊了起來。

「我知道牠在那裏明天從我那裏拿好了」尼古拉回答說：「讓那個人去吧，因爲他害了三年的熱病」。

這一會兒所有的人都快活了，但是其中最快活的是拜派得哥轉身向着客人們他說道：

「假若我有兒子的話我要他能向你一樣的去作上帝沒有給我兒子你願意做我的女婿嗎？」

尼古拉因了情感的激動說不出話來了，他好像說了幾個字，卻沒有人聽得見，但是都明白他是什麽意思。

朵坦那剛才出去了，正巧在這時回來了幾乎要鑽到地下去，她的臉發紅了。

我明白拜派得哥接着說「來親手吧你們中間若是有一個說不願意的話，那一個說話的人，就要受羞恥」於是他又對着那些女孩子們說：「現在放下你們的活計吧來我們大家一齊歡樂」！

所有的客人都結起來跳伊多（註四）開始奏了起來在拜派得哥的家裏的大院子裏開始了快樂的跳舞。

（註一）男女青年在一塊兒工作的晚間聚會。

（註二）阿爾坦是阿爾泰語系中「金」的意思阿爾坦踏之包思即爲財主。

（註三）保加利亞的一種跳舞。

（註四）手風琴一類的樂器。

他捉住那無賴漢的腰帶把他推到客人的面前

C先生的「人生哲學」

車吟燕

一、

C先生這些日子，的確瘦的多了！因爲瘦的太快，後腦海更顯得刀砌了似的彿樣整齊，「錢——是命轉！」所以果贅的他，很積極的一顆向上心，也隨落下去了，他已陷入煩惱，憂愁、頹喪的深淵中，有時他在房中朗誦幾句初學的英語，當算盤子響起來時、那聲音如同冷酷的鞭子，打在他的心上，使它寒慄着，還予他以不可描繪的一種刺激。

「他嗎的！××還小子真沒良心，他的事情我一手給担承起來的，現在自己獨吃獨喝了，一點面子也不講……」他嘗着寄子，自語着，剎那，他拿起太太寄來的信，看着那清漸的字跡：「今夏擬偕鐘兒去你那裏，因爲大前天我抽了一簽，籤上面：「爲金錢你和人家有點衝突……」他心裏突突的跳了兩下，暗自點了點頭，將信神秘的塞在衣袋裏，用手巾將嘴角上的喉沫泡揩下去，他照了照鏡子，因爲吐白液是他的習慣，所以不以爲然。

他低吟着：「小不忍，則亂人謀……」的時候，小K踢手足的溜進房來：「××賬算清了嗎，」他獰眉向着小K。

「您看！那絕對不成問題的……」小K說着將賬單丟在C先生手裏。「再付我三萬元就算了事吧！」

「報告：我眞沒有那些錢，做生意是知道的，實在賺不了多少，從前給您的那個數（？）就賺那些個……」小K右眼經常掉着迎風淚，那麼麻的樣子，更增添了人們脹煩他的心理。

「你把良心放在椅子上，這脹怎樣就只有這神筆的呢？他媽的你哄騙！」C先生說着，耳光子已打在小K的面頰上，「我的媽！——」小K沒喊完這句話，便如鴨子一似的爬在地下，居高臨下！——C先生把握着這良好的射擊機會，拳脚皮帶打了一個落花流水」，直到小K昏迷翻了白眼，鼻上流出了鮮紅的血來，他鐘擺着腿，適着彈黃似的步子走開。

「我×你媽！你算把我害苦啦！我都給你白幹啦！」

「報告：我實在沒錢了。」小K清醒的說。

「馮二旦把鞭子拿來，打他寶貴硬的東西，快去……」小K把握着尋鞭子的紛亂機會，像夾尾狗似的竄去……。

「哎呀！壞啦！跑去要告我。」他着慌了，C先生最後跑上房去往四外鳥瞰着那裏也無一個人影：

「！！」

！

二、老天不滅大傻瓜。

「他媽的！小K這雜種，拆我的台，我不是沒有前途，是我用人不得當，所以……」C先生呷了口沫，又氣忿的繼續說：「今天召集你們來，沒有別的，找要將我「人生哲學」講給你們聽，人生：要做大事，不要做大官，這是應當把握的最高原則……」算盤子在經理室又響起來，這聲音打斷了C先生「新人生哲學」的理論，他緊縮眉頭，額角上隆起的青筋，與木板似的臉海，聯成桀刃形，他狠狠的中斷了他的雜論，走出房門，接過小兵的一個紙條，他全身在戰慄着，他知道小K已經將他那些黑暗給暴露在大衆的面前，他心口氣悶的疼痛起來，十分鐘 他用粉筆在黑板上寫了「老天不滅大傻瓜」的七個大字，他散步回來覺得這還不足以表白個人作風的偉大，於是在後面又綴了一行「小不忍則擾大謀」的小字。

因此，「老天不滅大傻瓜」是C先生「人生哲學」的一個基礎，而「小不忍，則擾大謀……」就是C先生「人生哲學」的方法論理

遊青島太平山記

張成美

前記：我愛山，我更愛海。從前在青島住着的時候，每當百花齊放，燕鶯爭鳴，春之神降臨於人間時，我常常伴着同學們到郊外山上遊玩，遙望山下面一片碧藍地大海。——海水沒有一時一刻地靜止，從天邊霧翻地直捲到岸邊，觸着岩石，便欣然地跳躍起來，開了燃然萬朵銀花！那眞是好看！如今離開那裏，整個數都快近一年了。因爲內戰不停，交通不便，至今沒有再回去一次，看看那青的山，藍的海，左面是三十年春季遊太平山歸家後作的一篇日記。每讀到此篇時，當時情景，猶歷歷出現在我的目前，心中無限難受。

× × ×

朦朧地曙光，從綠幽幽的松樹梢曲折地透過無限甜蜜地夢境。微藍地廣漠地長天，密佈着無數地朝霞。叢叢地樹林，他們還依戀地留着一片薄薄地淡影。在橙暗的大地上，顫動着，一切顯

是很沉默地了跳。只是一片鳥聲打動了這寂寞地春晨。這是三十春我們！幾個男女同學！遊太平山的那個清晨。

穿過繁華的街道，我們在明媚地春光裏進行着——！不覺已到了太平山下。啊！山下滿是一大片欲欲未綠。生氣勃勃地青草，夾雜着血紫地，雪白地……各種雜色的斑駁小花，笑答答地含笑引人。柳樹枝條欲濃未濃，婀娜娜娜。搖搖擺擺，洋洋得意地低唱着那「春之曲」。桃花，杏花，“不讓我，我不讓你，”擁滿枝頭，展開粉紅地嘴唇，偷吮着蜜蜂帶來的信息。和務的香味，射入潮濕的空氣裏。各種各式的鳥，休憩了枝頭樹梢，從這枝跳到那枝上，呼朋引伴地簧弄着清脆嘹喨的歌喉！

清新地淙淙，潺潺地，歌唱着滋潤着豐沃地黃泥土！

我們爬上山峰，依着來路：踏着前人所舖，彎彎曲曲。瀝高下顧：大地披上了一片綠茫茫汪洋無際的氈子，就如一個一絲不掛，赤裸裸地少女，驀然穿上了一件新美絕美地體衣！

天空是晶晶地，流雲在那裏浮蕩，飄蕩在那裏飄游！微風徐徐地吹來——使人心曠神怡，就好像慈母撫着他的愛子一般！

再看下面：一座一座，簇新地整齊地小屋，紅瓦，夾在綠樹叢中，就如一些花似地，那海啊！一片蔚藍，直逼你的眼睛！微細微細地波紋，從天邊飄蕩直到沿岸。天之邊！海之盡處有渺小的火輪，一條吐黑烟，破大浪，後而緊着我們歡呼的玉帶！我們喊叫！——聲響直上紫雲霄！因為我們在這裏飽嘗了一切色彩，暢飲了一切光輝！啊！四周滿佈了優秀，壯麗！這一片天地就好像屬於我們的！

有些畫家，拿出用具筆紙，一筆一筆將造物者造的這些美景。

有些文學家，躺在這綠茸茸地芳草上——髮兒被風吹着。看着青翠地山，碧藍地海，灰白地船，不禁詩興勃發，有感於懷，抽出紙張，作出美好地詩來！

有些小女孩兒，跳舞唱歌，雙雙蝴蝶，天生麗質，展着翅更，和她們同舞！

有些運動家，從此山跑到彼山，綠上閃爍着強而有力地光茫！

有些女音樂家，攜手並肩，輕啓朱唇，唱着歌兒。

啊，在這裏永聽不到囂囂世一切吵嚷，車如流水馬如龍雜亂的響聲。胸中鬱積的煩悶皆消盡，眞如到了世外桃源一般——何嘗在人間？

我們玩了很多時下山時，天已不早，抵市裏時，已是萬家燈火了。

我們因為受了沒有印刷機的影響，第六期出版日期竟延遲到十號的前夕，卻把個旬刊變成了半月刊，這在我們是十二分的向讀者抱歉，今後我們也不敢說一定出版日期不致延悞，就是這一期雖然我們早日付了印，恐怕延悞的日子還少不了，因為印刷機不是我們自已的，這一點讀者一定會諒解我們吧。

本期介紹了一篇保加利亞的小說，這篇小說是保加利亞名小說家費力赤可夫的精心傑作，內容上雖與現實距離什遠，但是看了費力赤可夫先生的經驗的筆調，我想讀者讀了定會為費氏作品的優美而贊嘆的了。

我們為了社務上的進行順利，使本刊更進一層健壯起來，已擴大組織，並經社務會議通過特聘請狄劍秋先生任我們的社長，狄氏已表示他願意盡最大力量幫着我們將旬刊作得好，我們全仁並希望讀者的批評和指導。

本刊增價啟事

本刊因為經濟力薄弱，所有經費不能應付目前本社支出，又值近日物價高漲，不得已祇好從第七期起增價為三千元，請讀者原諒我們。

本社啓

十日信箱

霍亂之症狀及其預防

——答一讀者——

一讀者先生：來函詢問霍亂症狀和怎樣預防霍亂，茲因來函過長，未能披露，僅將解答全文錄後。

——信箱主人——

霍亂——亦即西霍亂。——是英文名——Cholera的譯音Cholera語。原係希臘字其含意即爲吐瀉的意思。發現此症時期是在1883年爲（Koch）氏所發現，其症狀因了霍亂菌所誘起。此病最初發生於印度，故又有印度霍亂之名。

常見病人於症候期內，潛伏期約一日至四日，往往在病發初期，疑似爲赤痢，而嗚口喝。食慾不進，倦怠疲勞，手足厥冷的病象，一二日後，即發霍亂症狀。大約每日大便爲一二十回。並有劇烈之嘔吐，大便始呈膽汁色，繼則如水狀，其中混有無數菌於腸上皮，狀似米泔，聲鳴而不感痛，因飲食不如正常日發生嘔吐乃體中水分排泄太多，不能補足，故面容改變，胖者變瘦，而瘦者則其鼻梁現隆突，眼球塌陷，皮膚乾燥，失彈性，體溫往往有降至三十度者。（普通人爲三十七度半）

病重時則脈細而微沈，聲音嘶啞，肌肉痙攣，均不分泌物，排尿幾乎無有，並昏迷譫語。此病期再過一二日，而其手足觸之若冰，絕對假死，昏睡愈深，知覺已失，則此病已不能再治。

霍亂病症傳染甚速，須時時豫防之，但此病容易速死，假若防備適宜，便不易得此病。

其傳染路徑，甚廣汎，如將病人之排泄物，投於水中，或在河流與井邊洗病者衣服，馬桶等，或者接近廁所井戶之旁邊，則其水中常常混有霍亂菌，一旦汲飲或洗滌食物器具時，極易感染，更與水有密關係之牛乳生魚等類，亦往往爲本病傳染之媒介。又在夏秋兩季時蒼蠅很多，亦極易傳染病菌，因蒼蠅最喜接觸污物，而又喜愛附著食品周圍，帶此菌彼，所以借蒼蠅之媒介亦極廣，據（Ghosi）氏之研究，蒼蠅足部，羽翼，腹部，皆有此種菌穴。此外病人之衣服，布片，手巾，飯碗，筷子，亦間接傳染的媒介者。

食物過多，飲不潔的水，爲促進本病蔓延之一因，故我們須注意飲食之衛生，現下本市自來水對於水的消毒隔離則注意，就是爲的預防這種病而實行的，禁除溝渠，檢查所販賣的食品，使各種病毒，不得棲止發生，則得這種疾病者漸可減少，其效著者，亦能絕其跡。本病在夏季最爲流行，秋季亦盛，天氣漸寒，則其數量減少，殆有不發生的狀態，又個人對於本病之感染性不同，雖在流行之際或者然無恙，只不過發輕度之下痢，但不過爲少數而已。

望一般同胞們，勿輕視本病，因其危險性頗大，倘倖免於死亡者甚少，在流行期內其死亡率，平均在百分之五十以上。不過感到稍初期之霍亂，應即進醫院檢查，是否有無，已至危險的來和並對別人可以防止傳染，

如得輕症時，宜於靜臥，宜食流動食物品：如牛乳，茶，粉汁，粥子，葡萄酒等，口喝可飲冷水或冰塊，欲使下痢減輕。最注要的是以利尿爲主。

病重時，醫院以醫藥，血清，鹽水，注射治療。

不過最注意的是在預防，如預防得法，則病菌根本不得進入身體之內。預防亦有直接，間接兩種。

一，直接　目前在各地所舉辦之霍亂預防注射，是預防霍亂最有效的方法，以注射是對於每一個人都有好處的，注射此藥劑，可使身體加強本身的抵抗效率。假若病菌進入體內，但本人因已注射，有此抗毒劑，故不能發生霍亂。但一般市民往往不明瞭這種好處，而避免注射，這是不對的，希望我們同胞要明瞭注射的原因，而勇往注射，以防萬一。

二，間接　除了直接的預防方法外，我們仍須注意飲水，以熟水爲佳，各種食物必須是熟的才可吃，對病人的衣服，碗箸應以開水煮沸，以使病菌消滅。但如爲衣服蒸蒸亦可，此外對於交通船舶要檢查，井水之消毒，消滅蒼蠅亦爲最要預防方法。

圖漫畫旬刊

了一件新⋯

天容异常晶瑩，深⋯

浮盪，紙鳶在乘風翱翔！微風徐

徐地吹來——使人心曠神怡，就

好像慈母拂着他的愛子一般！

再看下面：一座一座，簇新

⋯已中

在人間？

我們玩了很多時⋯

已不早，抵市裏時，已⋯

火了。

徵稿

我們歡迎國際、國內之動態、社會、人物素描、故事卡通、地方速寫、生產報告等漫畫及木刻

也歡迎時事雜感、隨筆、散文、文評、文藝創作、藝術理論、通訊報告等短小精練文字。

來稿無論漫畫，雜感，寓意務求深刻，但蓄意攻擊，違背事實者，本刊恕不披露。

來稿須繕寫標點清楚，勿一紙二面寫或橫書，漫畫以墨色為佳，勿用藍色或其他色彩。

本刊絕對尊重作者文字除別字滑字外，不予刪改。

本刊因限於篇幅，來稿請勿超過二千字。

來稿經刊載後稿酬從優，希望退回之稿件請附足郵票。

來稿請直寄建國漫畫旬刊社編輯部

歡迎比較

張家口東關街路北

永久印刷裝訂局

紙張，文具，印刷，裝訂

價格從廉

文古齋

文具 紙張 筆墨

體育用品

賤

歡迎參觀

價格從廉

文具總庫

地址·南武城街路西

建國漫畫旬刊

第一卷第七期

中華民國三十六年七月十日

發行⋯ 發行社

定⋯社

址：堡內⋯街二號

检查证

代号

索

包

验

⋯刷装订厂